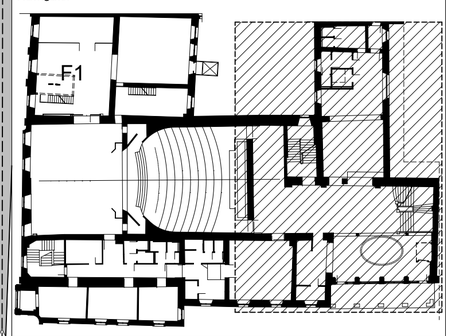
OZNACZENIA

URP1	Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
	a - kolor RAL 7034
	b - kolor RAL 7032
	c - kolor RAL 7035
URP2	Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
	a - kolor RAL 7034
	b - kolor RAL 7032
	c - kolor RAL 7035
UP1	Ustrój akust. pochłaniający, AP-11 LIGHT GREY, wym. 30x120cm
UP2	Ustrój akustyczny pochłaniający,YB093, wym. 60x120cm
NU1	tynk ozdobny typu NUAGE + 1 Toner T20
NU2	tynk ozdobny typu NUAGE + 2 Toner T20
B1	banner, tkanina "Granite"
B2	banner, tkanina "Alaska"
C1	cokół - wykładzina, kolor "AQUA"
C2	cokół - spiek kwarcowy
W1	wykładzina, kolor "AQUA"
F1	fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
F2	fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
R1	kolor RAL 8000 (elementy refleksyjne UR1)
R2	kolor RAL 1024 (elementy refleksyjne UR1)
R3	kolor RAL 1002 (elementy refleksyjne UR1)
R4	kolor RAL 1015 (elementy refleksyjne UR1)
R5	kolor RAL 7034
R6	kolor RAL 7035
N1	kolor NCS S 3010-G90Y
K1	tynk ozdobny typu Antica Signioria
	ELITE ColLezione Marmo, kolor ECM 03
K1.1	kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R
K2	tynk ozdobny Antica Signoria
	Colori Prestige, kolor 184 (base small + 1/4 Z)
K2.1	kolor niebieski - NCS S 2040-R90B
K3	farba, kolor NCS S 0500-N (biały)
S1	ściana istniejąca
S2	ściana projektowana:
	2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
	7,5 Profil C75 / Wełna mineralna
	2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
S3	obudowa z płyt 2 x G-K 12,5mm
Went1/2/3	urządzenia wentylacyjne wg proj. instalacji

Nr Rew	Data	
01	10.06.2022	kolorystyka ścian, przekroje

Nawigator



UWAGI:

1. **PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W RZECZYWISTOŚCI.**
2. W TRAKCIE ROZBIÓREK NALEŻY SPRAWDZIĆ CZY WSZYSTKIE PODŁĄCZENIA SĄ CZYNNE.
3. WSZYSTKIE MOŻLIWE DO USUNIĘCIA ISTNIEJĄCE OBUDOWY I INSTALACJE - NALEŻY USUNĄĆ.
4. W POMIESZCZENIACH MOKRYCH ŚCIANY I POSADZKĘ, PRZED UŁOŻENIEM GLAZURY ZABEZPIECZYĆ ELASTYCZNĄ MASĄ USZCZELNIAJĄCĄ DO ZABEZPIECZENIA NAROŻNIKÓW, STYKÓW ŚCIAN Z PODŁOGĄ, KRAWĘDZI; PRZY KRATKACH ŚCIEKOWYCH ZASTOSOWAĆ TAŚMY I KOŁNIERZE USZCZELNIAJĄCE; DO UKŁADANIA PŁYTEK CERAMICZNYCH STOSOWAĆ ELASTYCZNĄ MASĘ KLEJĄCĄ; NALEŻY ZASTOSOWAĆ FUGI ELASTYCZNE.
5. WSZYSTKIE ZASTOSOWANE MATERIAŁY, URZĄDZENIA, ELEMENTY I TECHNOLOGIE, POWINNY POSIADAĆ PRZEWIDZIANE PRAWEM, DOPUSZCZENIA, ATESTY I CERTYFIKATY.
6. WŁAŚCIWOŚCI TECHNICZNE UŻYTYCH MATERIAŁÓW WG OPISU.
7. CZĘŚĆ OPISOWA ORAZ RYSUNKI SĄ DOKUMENTACJĄ WZAJEMNIE UZUPEŁNIAJĄCĄ SIĘ.
8. ROZWIĄZANIA TECHNICZNE Z OPRACOWAŃ BRANŻOWYCH NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ W PROJEKCIE ARCHITEKTURY W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ KOLORYSTYCZNYCH I MATERIAŁOWYCH, ORAZ DOKŁADNEJ LOKALIZACJI ELEMENTÓW.
9. SZCZEGÓŁOWE OPISY MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ ZNAJDĄ SIĘ W PROJEKCIE WNĘTRZ (RYSUKI, OPIS).
10. OSTATECZNE DECYZJE MATERIAŁOWE, KOLORYSTYCZNE I PRODUKTOWE PODJĄĆ W OPARCIU O ANALIZĘ PRÓBEK MATERIAŁÓW I AKCEPTACJĘ (INWESTORA I PROJEKTANTA).

Tytuł opracowania:

Projekt Aranżacji Wnętrz Sali Widowiskowej

Inwestor:
Gmina Miasto Świdnica
58-100 Świdnica, ul. Armii Krajowej 49

Adres inwestycji:
58 - 100 Świdnica, Rynek 43

Tytuł rysunku:

Hol, 1 Piętro: Rzut

Projektował:
mgr inż. arch. Anna Maląg nr upr. bud. St-390/88

Opracował:
mgr inż. arch. Paweł Kłopotowski

Sprawdził:

"MAAG" Anna Maląg
ul. Długa 44/50
bud.D lok.702
00-241 Warszawa
www.maag.biz.pl

Data: 09.05.2022 r. Numer rysunku: **B.04**

Skala rysunku: **1:50** Faza projektu: **PW**

Format rysunku: A1

Opracowanie chronione ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. Nr. 24/94 Poz. 84 z dnia 4.II.1994r.)